1809 Mai le 16 1809

Marnesse (de)

P. V. Bruxelles

N°. 1809

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Dessins, Estampes encadrées et en feuilles, Livres bien reliés traitant d'Objets d'arts et d'estampes, Fusils à deux coups, simples et Carabines des premiers maîtres, tels que Le Clercq et autres, qui composent le fond de Mr. De Marneffe, Marchand, à Bruxelles;

Dont la vente se fera en son domicile, rue de Berlaimont, sect. 6, n°. 1290 11°., par cessation de commerce, le 16 mai 1809, et jours suivans.

Les Objets seront à voir le jour avant la vente.

N. B. *Les lettres T. B. C., mises a la fin de chacun des articles de tableaux, indiquent ceux qui sont peints sur* toile *sur* bois *et sur* cuivre.

Les mesures ont été prises en mètres en centimètres sur l'arrazement des bordures.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie d'Emm. Flon, rue de la Putterie, où ce Catalogue se distribue, ainsi que chez le Propriétaire, au prix de deux décimes pour les pauvres.

DE LA BIBLE

A-IMBER-A-LEXTRAORDINAIRE

1809

CATALOGUE

D'une Collection de Tableaux, etc.

MATTHEYA PRETI, surnommé CALABRESE.

Haut 1 *mètre* 40 *centimètres, large* 1 *mètre* 22 *centimètres.*

1 Ce tableau capital représente le sujet d'histoire de St. Jean qui prêche dans le désert; les figures sont de grandeur naturelle, plus qu'à mi-corps, pleines d'expression, d'un dessin correct et d'une belle touche et couleur, qui justifie la célébrité de ce grand peintre. T.

JAQ. RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

Haut 1 *mètre* 25 *centimètres, sur* 1 *mètre.*

2 St. Thomas l'incrédule, visitant la plaie du Christ; figures à mi-corps grandes comme nature, d'un ton de couleur chaud et peint dans le grand stile. T.

LE TITIEN.

Haut 1 *mètre* 6 *centimètres sur* 86 *centimètres.*

3 Le portrait d'un augustin, peint sur toile brute, d'une touche savante; les caractères de la tête sont divins; on voit que P.-P. Rubens a beaucoup étudié la manière de ce maître. T.

Par le même.

Haut 45 *centimètres sur* 36.

4 Une tête d'un militaire; d'une grande vérité, peint avec art et transparance. B.

Par le même.

Haut 97 *sur* 75 *centimètres.*

5 Le portrait d'Otto huit. Il est gravé. T.

PELEGRINI.

Haut 63 *sur* 46 *centimètres.*

6 St. Dominique entouré d'une gloire d'anges, etc. T.

PIETRO DE CORTONE.

Haut 1 *mètre* 50 *centimètres sur* 1 *mètre* 10 *centimètres.*

7 Sujet d'histoire du rosaire; riche composition. T.

LUCAS JORDANO, surnommé FAPRESTO.

Haut 1 *mètre* 15 *centimètres sur* 86 *centimètres.*

8 Loth et ses filles; sujet agréable et intéressant; au savant pinceau se joint encore un ton de couleur mâle et vigoureux. T.

Par le même.

Haut 64 *sur* 52 *centimètres.*

9 La Vierge allaitant l'enfant Jésus; elle est entourée d'une gloire d'anges; le tout largement touché; ce tableau est oval. T.

JEAN-PAUL PANINI.

Haut 90 *centimètres sur* 1 *mètre* 8 *centimètres.*

10 Sujet d'architecture et ruines, où on remarque les vestiges d'un riche palais, dont les ruines soutiennent des entablemens et des arcades, dans le milieu, sur les débris, le peintre a placé nombre de belles figures, avec tout le génie dont il était susceptible. T.

Par le même.

Haut 73 *sur* 96 *centimètres.*

11 Un autre sujet d'architecture avec figures. T. Ces deux tableaux sont d'un ton de couleur très-argentin, de la belle touche et du bon temps de ce maître.

LOUIS CARRACHE.

Haut 34 *centimètres sur* 26.

12 St. Jean dans le désert; d'un fini précieux. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Haut 62 *sur* 54 *centimètres.*

13 Une tête de moine en extase; le visage tourné de trois quarts; ce tableau est remarquable par la force de couleur et la grande vérité de la nature. T.

Par le même.

Haut 54 *sur* 42 *centimètres.*

14 Le portrait de Gaspard Gevaers d'Anvers; ce

morceau piquant et parfait, mérite l'admiration des curieux. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Haut 68 *sur* 49 *centimètres.*

15 Ce tableau soigneusement terminé, représente la Vierge tenant les mains jointes; elle est vue à mi-corps, enveloppée d'une drapperie bleue sur un habit rouge, etc. B.

Par le même.

Haut 66 *sur* 49 *centimètres.*

16 Une tête de saint Jean avec une main; elle est vue de trois quarts, et artistement peinte. B.

Par le même.

Haut 51 *sur* 41 *centimètres.*

17 Le portrait d'une des femmes de Rubens; belle étude, peint sur papier, colé sur bois.

Par le même.

Haut 2 *mètres sur* 1 *mètre* 80 *centimètres.*

18 St. Jean et autres enfans; étude qui a servi jadis pour la fabrique des tapisseries de Bruxelles; ces deux tableaux proviennent du cabinet de feu Mr. Pauwels. T.

Par le même.

Haut 35 *sur* 24 *centimètres.*

19 Deux grisailles, représentans des empereurs; études qui ont servi pour l'exécution des arcs de triomphes à l'entrée de Ferdinand à Anvers. B.

Attribué à RUBENS.

Haut 1 *mètre* 10 *centimètres sur* 85 *centimètres.*

20 Portrait de femme richement vêtue à l'espagnole, de grandeur naturelle, plus qu'à demi corps. T.

ANT. VANDYCK.

Haut 2 *mètres* 4 *centimètres sur* 96 *centimètres.*

21 Un portrait d'homme en pied, de grandeur naturelle, tenant d'une main son chapeau; il est vêtu de noir. D'une grande expression, les mains sont un chef-d'œuvre d'exécution. T.

Par le même.

Haut 73 *sur* 60 *centimètres.*

22 Le portrait d'un ancien prince d'Orange, peint

dans la manière du Titien ; la tête est admirable et d'un dessin bien prononcé. T.

ANT. VAN DYCK.

Haut 40 *sur* 31 *centimètres.*

23 L'esquisse d'une descente de croix, peint en grisaille. B.

Par le même.

Haut 35 *sur* 25 *centimètres.*

24 Le portrait d'un ancien duc d'Aremberg à cheval. B.

ANT.-FRANÇ. VAN DER MEULEN.

Haut 67 *centimètres sur* 83.

25 Halte de cavalerie et d'infanterie dans un riche paysage; ce morceau présente un échantillon parfait et très-colorié des productions de ce peintre, aussi savant que libre dans sa touche. T.

VAN DER ULFT.

Haut 64 *sur* 52 *centimètres.*

26 Un tableau très-capital de ce maître ; cet artiste qui excellait dans la partie de l'architecture, a rassemblé dans ce morceau un nombre d'anciens monumens, dont quelques-uns paraissent rappeler des édifices romains ; on y compte une quantité de figures sur différens plans ; ce tableau précieux est d'une exécution parfaite dans toutes ses parties. T.

JEAN VAN GOEYEN.

Haut 48 *sur* 72 *centimètres.*

27 Deux vues de Hollande, dont un hiver, enrichies de quantité de figures, le tout harmonieusement détaché d'un transparent et d'une légéreté de couleur inimitables. B.

LUD. BACHUYSEN.

Haut 64 *sur* 82 *centimètres.*

28 Une vue des environs d'Amsterdam, prise du chantier et du magasin des Indes ; sur le devant quelques vaisseaux à la voile, à côté quelques figures à la nage et autres ; le ton de couleurs argentin qui règne dans toutes les parties, présente sans contredit une magie de vérité étonnante. T.

GOD. SCHALCKEN.

Haut 44 *sur* 35 *centimètres.*

29 Le portrait d'une dame hollandaise, de forme ovale. T.

FRÉDÉRIC MOUCHERON et AD. VAN VELDE.

Haut 30 *centimètres sur* 24.

30 Ce petit paysage vu sur différens plans richement variés entre eux, offre un site agréable; les figures et animaux distribués avec art contribuent à la beauté de ce tableau. B.

GUILL. VAN ROMYN.

Haut 80 *sur* 68 *centimètres.*

31 Vue d'Italie, offrant différentes parties de ruines d'architecture, enrichies de différentes figures et animaux analogues au sujet. T.

HENRI STEENWYCK.

Haut 43 *sur* 92 *centimètres.*

32 L'intérieur d'une église, enrichie de plusieurs figures naturellement rendues et distribuées avec intelligence, parmi lesquelles on distingue quatre femmes, dont l'une porte un enfant au baptême, précédées par des jeunes gens tenant des flambeaux à la main; l'effet du jour savamment distribué dans toutes les parties du sujet, porte la lumière sur tous les détails de la composition. T.

GASPAR DE CRAYER.

Haut 4 *mètres sur* 2 *mètres* 75 *centimètres.*

33 Un tableau du plus grand stile, offrant une des compositions les plus capitales de ce célèbre peintre d'histoire; il représente l'adoration des bergers, la sainte Vierge est dans le centre, ayant l'enfant Jésus devant elle, environnée des bergers, etc., et plusieurs saints et saintes caracterisés chacun par leur attribut, et différemment prosternés en adoration : sur la droite du premier plan, on voit la reine Marie-Élisabeth, vêtue de ses habits et ornemens royaux, enrichis de riches broderies; St. Augustin et St. Dominique sont

placés du côté opposé; dans le haut on voit le Père éternel. Ce morceau digne d'éterniser son auteur dans l'historique de la peinture, était placé au maître-autel de l'abbaye de Valduc. T.

GASPAR DE CRAYER.

Haut 1 *mètre* 95 *centimètres sur* 2 *mètres* 69 *centimètres.*

34 Sujet de Loth énivré par ses filles; riche et agréable composition, et mérite de figurer dans les plus belles galeries.

Par le même.

Haut 1 *mètre* 92 *centimètres, large* 2 *mètres* 4 *centimètres.*

35 Le Christ au tombeau, à côté trois anges, le tout de grandeur naturelle, et de la plus grande beauté. Ce tableau ne cède point à Rubens, tant pour la couleur que pour la correction du dessin. T.

Par le même.

Haut 1 *mètre* 22 *centimètres sur* 1 *mètre.*

36 Quatre sujets de même grandeur, qui seront vendus séparement; ils représentent St. Jean d'hiver, St. Jean d'été, la Magdelaine et St. Pierre; les caractères des têtes, et la brillante couleur des carnations de ces tableaux, peuvent soutenir comparaison avec les plus beaux ouvrages de Rubens.

Par le même.

Haut 95 *centimètres sur* 75.

37 Une Magdelaine devant un crucifix, elle est vue à mi-corps; c'est un tableau du plus fini de ce maître. T.

Par le même.

Haut 86 *centimètres sur* 1 *mètre* 14 *centimètres.*

38 Une sainte famille; tableau agréable de cabinet, d'un fini précieux; la Vierge présente une grappe de raisins à l'enfant Jésus, qui la reçoit, etc. T.

Par le même.

Haut 57 *sur* 39 *centimètres.*

39 Une esquisse terminée, représentant le baptême de Théodose-le-grand; sujet de grande composition. T.

GASPAR DE CRAYER.

Haut 1 *mètre* 68 *centimètres sur* 1 *mètre* 20 *centimètres.*

40 Ce tableau capital représente le repos en Egypte, connu pour un des meilleurs de ce maître, tant pour la force du coloris, que par la correction du dessin et de l'effet qu'il produit. T.

Par le même.

Haut 1 *mètre* 95, *sur* 2 *mètres* 86 *centimètres.*

41 Sujet de la Samaritaine, sur le devant d'un beau paysage. Ce tableau est d'une vérité frappante, et fort bien peint. T.

DAVID TENIERS, le jeune.

Haut 1 *mètre* 94, *sur* 2 *mètres* 10 *centimètres.*

42 Une vue de paysage et rochers; sur le devant une vieille Bohemienne dit la bonne aventure à un paysan, tandis qu'un petit garçon escamotte sa bourse; à côté différentes autres figures, et sur le second plan un pâtre qui conduit ses bestiaux; ce tableau d'une touche ferme et hardie est une preuve non équivoque du talent de son auteur. T.

Par le même.

Haut 58 *sur* 75 *centimètres.*

43 Un paysage; sur le devant on voit des paysans occupés à pêcher au filet; d'une touche spirituelle et d'un grand effet. T.

Par le même.

Haut 52 *sur* 60 *centimètres.*

44 Un autre paysage avec figures; largement peint. T.

Par le même.

Haut 28 *centimètres sur* 24.

45 Un groupe de trois figures dans un paysage; de ton clair et argentin; à droite une maison où à la porte se trouve une femme qui paraît écouter la conversation des trois paysans; à gauche on apperçoit un ancien château. B.

MOMPER ET DAVID TENIERS.

Haut 45 *centimètres sur* 67.

46 Un paysage avec un groupe de figures du meil-

leur temps de ce maître; il provient de la vente du conseiller Vandenbrande.

DAVID TENIERS.

Haut 15 *sur* 24 *centimètres.*

47 Un petit paysage, très-argentin; on voit sur le devant un berger couché gardant ses moutons. B.

Par le même.

Haut 20 *sur* 15 *centimètres.*

48 Un portrait de paysan, tenant un livre à la main. B.

Par le même.

Haut 32 *sur* 27 *centimètres.*

49 Un philosophe dans son laboratoire. T.

RENIER BRAKENBOURG.

Haut 70 *centimètres sur* 90.

50 Le sujet de la femme adultère, sauvée de son accusation par Jésus-Christ, en présence des docteurs de la loi; ce morceau intéressant et capital de ce maître, offre une composition de plus de cinquante figures, dont tous les caractères portent l'expression la plus marquée. T.

JEAN FICTOORS.

Haut 73 *sur* 85 *centimètres.*

51 Vue d'un village hollandais en temps de foire; sur le devant est représenté un charlatan occupé à arracher une dent à un villageois; il est entouré de sa suite et d'une foule de spectateurs, qui offrent différens caractères gais et plaisans. Ce morceau piquant réunit aux grâces d'une composition charmante, le mérite d'une touche spirituelle et d'une couleur suave et brillante, et peut être comparé aux meilleurs ouvrages de Jean Steen. T.

Par le même.

Haut 36 *sur* 29 *centimètres.*

52 Un intérieur; composition de huit figures, éclairées par une fenêtre; d'un grand effet, et peint avec art. B.

J.-B. WEENINX.

53 Un tableau d'un effet brillant, représentant un port de mer; il est orné de divers groupes de

figures et de quelques animaux, distribués avec intelligence sur les différens plans de la composition. B.

J.-B. WEENINX.

Haut 67 *large* 62 *centimètres.*

54 Une vue de mer; sur le devant on voit différens personnages de marque et autres, sur un navire que suit un chien qui nage pour gagner le bord. Le tout est gracieux. T.

JACQ. JORDAENS.

Haut 1 *mètre* 54 *centimètres sur* 1 *mètre* 82 *centimètres.*

55 Une composition des plus expressives, offrant le sujet de Rebecca; la couleur la plus brillante et la plus vigoureuse s'accorde avec une touche large et facile, qui fait le mérite de ce tableau. T.

Par le même.

Haut 1 *mètre* 30 *centimètres, sur* 1 *mètre* 10 *centimètres.*

56 Les quatre docteurs de l'église; figures de grandeur naturelle jusqu'aux genoux; largement touchées. T.

Par le même.

Haut 71 *sur* 58 *centimètres.*

57 Une tête de St. Pierre, avec mains, etc. T.

JACOB RUYSDAEL.

Haut 55 *sur* 45 *centimètres.*

58 A gauche de ce charmant paysage, orné de quelques figures, on voit une chaumière, sur le devant de laquelle on remarque une touffe d'arbres artistement touchés; une petite chûte d'eau, quelques figures et une barque embelissent ce tableau.

Par le même.

Haut 28 *sur* 37 *centimètres.*

59 Une mer agitée; on voit deux bateaux à la voile, et une nacelle portant cinq figures, qui tâchent de gagner la côte. B.

ROMBOUTS.

Haut 50 *sur* 44 *centimètres.*

60 Un autre paysage, qui porte le nom de Ruysdael,

et qui a beaucoup de mérite, mais qui est de la main du maître indiqué. B.

THÉOB. MICHAUX.

Haut 48 *sur* 80 *centimètres.*

61 Vue prise de la porte à Anvers vers Malines; le peintre a placé un grand nombre de figures masquées, qui patinent sur la glace, etc.; c'est un des plus beaux tableaux de ce maître. B.

Par le même.

Haut 46 *mètres sur* 62 *centimètres.*

62 Deux paysages, l'un représente l'été et l'autre l'hiver; compositions riches et agréables du meilleur temps de ce maître. C.

Par le même.

Haut 42 *sur* 62 *centimètres.*

63 Autre paysage bien composé, représentant une vue de Flandre, enrichi de nombre de figures. B.

Par le même.

Haut 28 *sur* 18 *centimètres.*

64 Deux petits paysages dans le goût de Baut, avec figures et animaux. B.

HUCTERVELT.

Haut 82 *sur* 72 *centimètres.*

65 L'intérieur d'une chambre hollandaise dans l'ancien stile; tableau capital aussi juste que magique dans son effet : ce n'est qu'en le voyant qu'il est possible de l'apprécier. T.

RITSCHOOF.

Haut 62 *sur* 78 *centimètres.*

66 Une mer agitée; sur le devant on voit un vaisseau jeté par les vagues et prêt à être brisé sur des rochers; le ciel indique un temps orageux; l'effet de ce tableau est admirable. T.

RENIER DE VRIES.

Haut 59, *large* 53 *centimètres.*

67 Un beau paysage très-ouvert; sur le devant, quelques figures et animaux artistement touchés; du meilleur faire de ce maître. B.

RENIER DE VRIES.

Haut 47 *sur* 61 *centimètres.*

68 Un paysage avec figures et animaux, peint dans le goût de Paul Potter.

Par le même.

Haut 44 *sur* 54 *centimètres.*

68 2°. Un autre paysage, avec figure et animaux. B.

DECKER.

Haut 44 *sur* 57 *centimètres.*

69 Un paysage du site le plus pittoresque et d'un grand effet; la gauche offre un ancien bâtiment ruiné, quelques arbres touffus, au bas desquels est une belle mare d'eau qui occupe le devant de ce tableau; on y remarque un pêcheur, une barque avec deux hommes, deux cygnes, deux canards, etc.

Par le même.

Haut 56 *sur* 44 *centimètres.*

70 Un paysage; à gauche se trouve un vieux château, à droite quelques arbres, un pont et autres objets qui font une composition agréable. B.

KNUPFER.

Haut 86 *sur* 1 *mètre* 15 *centimètres.*

71 Sujet de l'histoire de Pero; riche composition et un des meilleurs tableaux de ce maître. B.

JEAN ROTTENAMER.

Haut 95 *sur* 64 *centimètres.*

72 Cette riche composition représente tous les saints du paradis sur différens plans, du fini le plus précieux et d'une couleur admirable. T.

Par le même.

Haut 28 *sur* 24 *centimètres.*

73 Une sainte famille, imitée d'après le tableau de Raphaël, gravée par Edelink. C.

BREUGEL et VAN BAELEN.

Haut 37 *sur* 49 *centimètres.*

74 Un paysage; sur le devant on voit la Vierge et St. Joseph, à gauche le petit Jésus assis sur la croix, couronné par un ange, plus huit anges

qui l'entourent; au bas de la croix on apperçoit tous les attributs de la passion. C.

A. ROMBOUTS.

Haut 53 *sur* 45 *centimètres.*

75 Deux intérieurs; belles compositions, largement peints. Ces deux morceaux semblent par l'uniformité des sujets, se disputer le prix de la perfection de l'art. T.

GERARD TERBURG.

Haut 59, *large* 72 *centimètres.*

76 Un intérieur d'appartement, dans lequel on voit différens personnages à table; on y distingue une belle femme hollandaise assise parlant à un homme vêtu dans l'ancien costume hollandais; composition de sept figures. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

Haut 32 *sur* 28 *centimètres.*

77 Une tabagie; composition de cinq figures dans l'intérieur d'une cabane rustique, ornée de différens accessoires de menage; à gauche est une porte ouverte qui jette un jour agréable sur ce tableau. B.

HOBBEMA.

Haut 28 *sur* 37 *centimètres.*

78 Un beau paysage; à gauche une ferme et quelques grands arbres, derrière lesquels se trouve un village hollandais; sur le devant une mare d'eau entourée de quelques figures et moutons: le tout d'un effet piquant. B.

Par le même.

Haut 30 *sur* 38 *centimètres.*

79 Un paysage avec figures et bâtimens; sur le devant est une rivière, dans laquelle les arbres donnent leur reflet: tableau d'un effet piquant. B.

BERCHEYDE.

Haut 33 *sur* 29 *centimètres.*

80 La ville de Harlem, où est un pont levis sous lequel passe un canal; à droite on voit un vaisseau: neuf figures, un chien, un cocq et cinq poules ornent ce joli tableau. B.

JEAN VAN DER HEYDEN.

Haut 16 *sur* 16 *centimètres.*

81 Deux paysages hollandais, avec bâtimens entourés d'arbres et quelques figures. B.

PH. WOUVERMANS.

Haut 33 *sur* 40 *centimètres.*

82 Halte de cavalerie; sur le devant on voit un cuirassier s'approchant au galop d'un trompette, à côté un militaire qui caresse une femme, et l'engage à vuider un verre qu'elle tient en main; à gauche une barraque, dans le lointain une tente entourée de différens militaires à pied et à cheval. B.

VAN ASSCHE, l'Hollandais.

Haut 36 *sur* 45 *centimètres.*

83 Un paysage d'une couleur chaude, enrichi de figures, touchés comme Teniers; d'un beau faire. B.

VAN TILBOURG.

Haut un mètre 10 *centimètres sur un mètre* 40 *centimètres.*

84 Un superbe tableau représentant quelques cavaliers qui se rafraîchissent à la porte d'un hôtel; composition d'une vingtaine de figures et chevaux; le paysage en est agréable et clair. T.

Par le même.

Haut 60 *sur* 83 *centimètres.*

85 Sur le devant de la porte d'un cabaret, on voit quatre personnes à table; derrière eux un jeune homme jouant du violon et un autre qui tient une cruche; à côté une servante et un jeune homme assis qui fume; sur la gauche trois autres figures et autres accessoires; le tout d'une expression admirable. T.

AB. STORCK.

Haut 60 *sur* 90 *centimètres.*

86 Tableau capital de ce maître; on voit une vingtaine de vaisseaux et barques à pleines voiles qui se croisent sur une mer agitée. T.

Par le même.

Haut 27 *sur* 30 *centimètres.*

87 Deux petits tableaux; l'un représente un calme où

se livre un combat; plusieurs vaisseaux sont en feu, d'autres submergés ; l'autre une tempête où un vaisseau est jeté contre la côte et fait eau. T. sur B.

PIERRE DE BLOOT.

Haut 50 *sur* 75 *centimètres.*

88 Composition allégorique et amusante, riche en figures et d'une effet piquant. B.

Par le même

Haut 47 *sur* 62 *centimètres.*

89 A la porte d'un cloître on voit des moines qui font des distributions de vivres aux pauvres qui sont en grand nombre. B.

ADAM PINACKER.

Haut 46 *sur* 55 *centimètres.*

90 Un paysage artistement touché ; sur le devant deux bergers gardant vaches et moutons, etc. T.

FRANS FRANCK.

Haut 1 *mètre* 14 *centimètres sur* 78 *centimètres.*

91 Ce tableau représente un sacrifice; composition de 30 à 40 figures. C.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

Haut 70 *sur* 63 *centimètres.*

92 Le portrait d'un homme de marque, habillé de noir, artistement peint B.

SAFTLEVEN.

Haut 45 *sur* 67 *centimètres.*

93 Un paysage; sur le devant nombre de figures et animaux de toute espèce. B.

Par le même.

Haut 42 *sur* 50 *centimètres.*

94 L'intérieur d'une maison rustique, ornée de divers ustensiles de menage ; sur le premier plan l'artiste Van Regemorten a placé deux enfans qui ajoutent au mérite de ce tableau. B.

JEAN DE MABUGE.

Haut 1 *mètre* 13 *centimètres sur* 1 *mètre* 30 *centimètres.*

95 Deux tableaux encadrés dans la même bordure, cintrés

cintrés dans le haut; l'un représente la décollation de sainte Barbe, l'autre saint Louis qui distribue des aumônes aux pauvres; riches compositions; les têtes sont expressives et terminées: ces morceaux réunissent au précieux et à la pureté de la touche, un émail de couleur admirable; ils jouissaient d'une grande distinction dans le cabinet de M. Humble, autrefois bourguemaître de Louvain. B.

JEAN VAN EYCK.

96 Le sujet de l'adoration des rois; cette composition intéressante et d'une ordonnance extrêmement gracieuse, offre tout ce qu'il est possible de désirer dans un temps où la peinture à l'huile venait d'être inventée; il est cintré par le haut. B.

JEAN HOLBEIN.

Haut 46 *sur* 36 *centimètres.*

97 Portrait de Thomas Morus, décapité en Angleterre; il est peint l'an 1541, à l'âge de 37 ans. B.

Par le même.

Haut 90 *centimètres sur* 70.

98 Le portrait d'un noble Vénitien, peint en 1555; il est vêtu de noir et tient un gant à la main.

Par le même.

Haut 35 *sur* 28 *centimètres.*

99 Le portrait de Charles VIII, artistement peint. B.

ANDRÉ DELSARTE.

100 Ce tableau représente une sainte famille, du fini le plus précieux. B.

JEAN BOTH.

Haut 1 *mètre sur* 1 *mètre* 40 *centimètres.*

101 Un grand paysage; d'un ton chaud, traversé par un pont sur lequel on voit quelques figures et mulets qui jètent le reflet dans l'eau. T.

ANDRÉ BOTH.

Haut 35 *sur* 31 *centimètres.*

102 Un agréable petit paysage avec ruines, sur le de-

vant d'un terrain sablonneux; on y voit 6 figures d'un bon ton de couleur. B.

JEAN BYLERT.

Haut 92 *sur* 80 *centimètres.*

103 La Ste. Vierge, grande comme nature, tenant l'enfant Jésus dans ses bras; ce tableau est d'une qualité rare, il joint à la couleur la plus agréable une touche moilleuse et une grande qualité de dessin. T.

VAN BASSEN.

Haut 48 *sur* 66 *centimètres.*

104 Ce tableau représente un temple orné de plusieurs belles figures. B.

GRYFF.

Haut 44 *sur* 50 *centimètres.*

105 Deux beaux tableaux; ils représentent toutes sortes d'ustenciles de cuisine, gibiers et volailles: le second pland offre des figures; ils sont argentins, et comme on en voit peu de ce maître. T.

Par le même.

Haut 16 *sur* 21 *centimètres.*

106 Deux tableaux du même genre, et qui ne doivent point céder aux autres pour la qualité; ils représentent des chiens et du gibier mort, etc. B.

HUCTENBOURG.

Haut 37 *sur* 45 *centimètres.*

107 Une attaque de convoi militaire; sur le devant on fait le coup de fusil et de pistolet: tout y respire le carnage. T.

PIERRE WOUVERMANS.

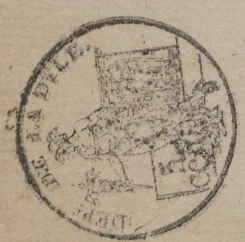
Haut 50 *sur* 41 *centimètres.*

108 Devant une forge on voit une cabane de maréchal-ferrant, où l'on est occupé à ferrer un cheval blanc. B.

JEAN WOUVERMANS.

Haut 46 *sur* 62 *centimètres.*

109 Un paysage avec figures; à droite un rocher sa-



blonneux, la gauche offre un beau lointain; ce tableau tient beaucoup de Wynants. B.

BARENT-GRAET.

Haut 68 *sur* 60 *centimètres.*

110 Un sujet d'histoire d'Abraham; on voit trois figures distribués avec art, d'un ton de couleur séduisant et vrai. T.

LEERMANS.

Haut 35 *sur* 29 *centimètres.*

111 Sur le devant d'un paysage on remarque le portrait d'un homme d'une jolie figure; il est couvert d'une robe de chambre d'étoffe brodée, et tient un petit chien par la patte; d'un fini précieux. C.

Par le même.

112 Le pendant du précédent; sur le devant d'un paysage on voit une dame pinçant de la guitare; ses deux fils à côté d'elle, semblent l'écouter avec attention. C.

FRANS. MIRIS.

Haut 20 *sur* 17 *centimètres.*

113 Le portrait d'une femme hollandaise; petit tableau très-agréable et précieux. B.

LOUIS DE MONIE.

Haut 30 *sur* 24 *centimètres.*

114 Un petit intérieur, où un philosophe est occupé de son travail; le tout d'un parfaite harmonie de couleur. B.

FRANS. ALBANE.

Haut 16 *sur* 18 *centimètres.*

115 Un petit bijou, du fini le plus précieux, d'un dessin correct, dont la couleur aussi savante que vraie, ne laisse rien à désirer.

Par le même, ou sa manière.

Haut 60 *sur* 83 *centimètres.*

116 Deux sujets des plus agréables, représentant des femmes lestement vêtues, dans un beau paysage;

riches compositions; l'effet du jour est savamment distribué dans toutes les parties des sujets, et porte la lumière sur tous les détails des deux compositions. T.

P. POTTER.

Haut 68 *sur* 46 *centimètres.*

117 La tête du fameux taureau, qui jadis ornait le cabinet du prince d'Orange à la Haye; cette étude est largement peinte, et annonce l'artiste le plus sublime. B.

LUCAS FRANCHOIS.

Haut 95 *sur* 76 *centimètres.*

118 Une sainte famille, peint dans le grand stile, d'une couleur admirable; goût de Van Dyck. T.

BARENT. GAEL.

Haut 64 *sur* 80 *centimètres.*

119 Un beau paysage avec figures et animaux; c'est un des meilleurs de ce maître. T.

BAUDEWYNS et SCHOVAERTS.

Haut 36 *sur* 49 *centimètres.*

120 Deux paysages enrichis d'un grand nombre de figures. B.

CORNEILLE POELENBOURG.

Haut 40 *sur* 31 *centimètres.*

121 Un Christ en croix et autres figures, d'un extrême fini. B.

DANIEL VERTANGEN.

Haut 29 *sur* 25 *centimètres.*

122 Un petit paysage avec figures agréables. B.

SIMON DE VLIEGER.

Haut 65 *centimètres sur* 1 *mètre* 20 *centimètres.*

123 Grand combat sur mer, du temps de l'amiral De Ruyter; riche composition. B.

FRANS. FLORE, dit le RAPHAEL *de la Flandre.*

Haut 1 *mètre* 26 *centimètres sur* 1 *mètre.*

124 Ce tableau représente le Christ au roseau; il

est environné de juifs qui le tourmentent, et lui font toutes sortes de grimaces; le Christ fixe son attention sur deux enfans qui sont au bas du tableau, et qui paraissent aussi l'insulter. B.

CAREL DU JARDIN, ou sa manière.

Haut 28 *sur* 24 *centimètres.*

125 Un petit paysage, avec figures et animaux. B.

MARTIN ZORG.

Haut 36 *sur* 30 *centimètres.*

126 Un intérieur; composition agréable et savante. B.

LÉON. BRAMER.

Haut 50 *sur* 45 *centimètres.*

127 Un intérieur, dans lequel on voit un vieillard et une dame; plus différens attributs. Ce tableau est dans le genre de Rembrant. B.

JEAN VAN HOECK.

Haut 70 *sur* 56 *centimètres.*

128 La Vierge tenant l'enfant Jésus devant elle; tableau gracieux. T.

ROBERT VAN HOECK.

Haut 23 *sur* 33 *centimètres.*

129 Deux tableaux; l'un représente un camp, l'autre une bataille. Ces deux tableaux sont de riche composition et d'un détail inconcevable. B.

BRICHAUX.

Haut 26 *sur* 19 *centimètres.*

130 Deux petits sujets de Savoyards, d'après Murillos. B.

ANONYME.

Haut 66 *sur* 51 *centimètres.*

131 Deux têtes; l'une représentant le Christ, l'autre la Vierge. Supérieurement peint. B.

JEAN-DAVID DE HEEM.

Haut 82 *centimètres sur un mètre* 10 *centimètres.*

132 Ce tableau capital représente toutes sortes de fruits et fleurs; dans le centre un buste de Vierge en grisaille, à côté trois perroquets et une per-

ruche, et différens autres attributs. C'est un des bons tableaux de ce maître. T.

ANONYME, ovale.

Haut 64 *sur* 49 *centimètres.*

133 Le portrait du général Moncade. B.

CANALETTI.

Haut 40 *sur* 70 *centimètres.*

134 Vue du port de Venise, où l'on voit des grands bâtimens d'une superbe architecture, avec figures. T.

PIERRE LASTMAN.

Haut 1 *mètre* 4 *centimètres, large un mètre* 17 *centimètres.*

135 Ce tableau représente N.-S. à la piscine ; tableau capital de la plus riche ordonnance et d'un effet qui le met au rang du 1er. mérite. T.

VAN DER POEL.

Haut 44 *sur* 61 *centimètres.*

136 Ce tableau représente un village hollandais; plusieurs figures groupées sur différens plans avec beaucoup d'harmonie, rendent ce tableau de plus piquant; il tient de la manière d'Isâac Ostade. B.

Haut 45 *sur* 61 *centimètres.*

137 Un paysage hollandais dans la manière de Jean Wouvermans.

TABLEAUX MODERNES.

JEAN DE ROY.

Haut 1 *mètre* 15 *centimètres, large* 1 *mètre* 40 *centimètres.*

138 Un tableau capital, représentant un marché aux bêtes dans un village; ce morceau admirablement peint et très-gracieux, fait honneur et justifie la célébrité de son auteur. B.

Par le même.

Haut 1 *mètre* 18 *centimètres, large* 1 *mètre* 46 *centimètres.*

139 Grand paysage, représentant sur le devant un taureau; sur le second plan différens animaux,

et dans le lointain on remarque le château de Mr. Walckiers et les villages voisins. T.

JEAN DE ROY.

Haut 67 *centimètres sur* 85.

140 Un paysage des plus agréable, tant par sa composition que par son site; il est composé de nombre de figures et animaux; le ciel est argentin: tous les objets y sont distincts et dans une harmonie qui produit agréablement l'illusion de la nature. B.

Par le même.

Haut 46 *sur* 64 *centimètres.*

141 Un tableau représentant aussi des animaux, d'une couleur chaude.

VAN REGEMORTER père.

Haut 1 *mètre* 30 *centimètres sur* 1 *mètre* 48 *centimètres.*

142 Un grand paysage, d'une riche composition; sur le devant on voit plusieurs jolies figures et animaux d'un bon goût, et touché avec art. T.

OMMEGANCK.

Haut 76 *centimètres sur* 1 *mètre* 15 *centimètres.*

143 Un beau paysage, ouvert et d'un beau détail; sur le devant on voit un pâtre et quelques animaux; le lointain est terminé par une rivière; ce tableau vient du cabinet de Mr. Lys; quoiqu'il est peint en 1785, il est touché avec l'esprit et l'art que ce célèbre peintre met dans ses productions. B.

VAN DINTER.

Haut 66 *sur* 85 *centimètres.*

144 Un paysage agréable, riche de composition et d'une force de couleur qui tient de nos anciens peintres hollandais; sur le devant on voit un pâtre qui paraît s'amuser d'une jeune fille qui conduit un âne portant des agneaux; il semble lui faire entendre que le taureau qu'il mène doit faire des merveilles; il lui fait un signe par le doigt qu'elle paraît rejeter. Ce morceau

réunit à l'agrément du sujet, les avantages et le mérite de l'art. T.

VAN DINTER.

Haut 52 *sur* 63 *centimètres.*

145 Ce tableau représente aussi un paysage avec figures et animaux, agréablement traités. B.

Par le même.

Haut 50 *sur* 65 *centimètres.*

146 Vue de l'ancienne ferme de l'hôpital St.-Jean, située près de la Senne, hors la porte d'Anderlecht; sur le second plan on voit un pâtre qui conduit un troupeau de bétail; sur le devant un jeune homme gardant un taureau, une vache, trois moutons et un bouc. Plus différens autres objets. B.

OLLIVIER LE MAY.

147 Une mer agitée; différens vaisseaux sont rudement poussés par le vent. C'est un des meilleurs tableaux de ce maître. T.

Par le même.

148 Une mer agitée; différens vaisseaux à pleines voiles; le tout se détache harmonieusement sur un ciel orageux. Ce tableau tient beaucoup de Bachuyzen, qu'il a fort étudié. T.

Par le même.

149 Vue du Rhin, représentant la chûte d'eau à Schafhausen; on admire un transparent et une légéreté de couleur inexprimable. T.

HENRI VAN ASSCHE.

Haut 72 *sur* 58 *centimètres.*

150 Un paysage du site le plus riche et le plus pittoresque, pour former une composition piquante et d'un grand effet; la gauche du sujet offre un bois épais, au bas duquel est un terrein sablonneux, servant de rivage à une belle mare d'eau qui occupe une partie de la droite; le second plan présente une cabane; la lumière du tableau porte sur un groupe de figures et animaux, touché avec art, et semble réfléchir sur les détails

riches et variés qui sont prodigués jusques dans le lointain; le tout d'une touche et d'une couleur surprenante. B.

DE GLIMES.

Haut 66 *sur* 88 *centimètres.*

151 Une forêt d'une grande étendue; sur le devant on voit plusieurs baigneuses; tableau d'une grande richesse de composition, et qui ne peut être plus agréablement traité; il vient de la vente de Mr. le bourguemaître De Valeriola. T.

Par le même.

Haut 75 *sur* 1 *mètre* 2 *centimètres.*

152 Dans un riche paysage, on voit une nymphe poursuivie par un satire. B.

Par le même.

153 Paysage avec baigneuses, qui fait le pendant du précédent. B.

Par le même.

Haut 48 *sur* 65 *centimètres.*

154 Paysage agréable, dont les arbres semblent agités par le vent; on remarque une villageoise agacée par des chasseurs. Ce tableau est très-intéressant et mérite d'être considéré. T.

HUYSMANS d'Anvers.

Haut 70 *sur* 97 *centimètres.*

155 Un paysage richemeut garni d'arbres et orné de différentes figures, par Van Regemorter père. B.

Par le même.

156 Un paysage faisant pendant du précédent.

VAN SPAENDONCK.

Haut 87 *sur* 72 *centimètres.*

157 Une grande composition de cet artiste, et qui offre toute la vérité que peut donner le genre agréable des fleurs; le milieu du sujet représente un vase posé sur un socle de marbre, dans lequel sont artistement groupés des fleurs de diverses espèces; au bas est placé un nid et autres accessoires; le bas-relief est peint par Heryns de

Malines, actuellement professeur de l'académie de peinture à Anvers. T.

VAN SPAENDONCK.

158 Le pendant; il est composé de fruits et fleurs, et ne cède en rien au précédant. Ces deux tableaux viennent de la collection du pensionnaire De Cocq, pour qui l'artiste les a peint. T.

J. NIELS.

Haut 65 sur 51 centimètres.

159 Un beau tableau représentant aussi un vase de fleurs bien groupés, et d'un bon ton de couleur. B.

SMEESTERS.

Haut 70 sur 88 centimètres.

160 Un paysage agréable, représentant une allée d'arbres; sur le devant une femme fait passer l'eau à différens animaux, et autres accessoires. B.

GARREMYN de Bruges.

Haut 2 mètres 20 centimètres sur 3 mètres 75 centimètres.

161 Ce tableau capital représente la coupe du canal de Gand à Bruges; on voit de milliers d'ouvriers employés à creuser le canal, d'autres se divertissent, etc. Ce précieux tableau fut donné en présent à la Cour de Bruxelles, où il fut acheté par Mr. Edouard Walkiers, après la mort du duc Charles de Lorraine.

JANSON.

Haut 47 sur 58 centimètres.

162 Deux beaux paysages très-ouverts, avec figures et animaux, d'un grand fini. B.

163 *Item*, une grande partie de tableaux, trop long à détailler, et qui seront vendus sous ce n°.

ESTAMPES ENCADRÉES EN OR.

1 Le siége de Valenciennes, gravé à Londres par William Brommley, d'après Louterbourg.

2 La bataille sur mer de l'amiral Hove, contre la flotte française, par Fitler, d'après le même.

3 { Le chasseur, / Le départ du chasseur, / Le chasseur au tirer, / Le retour du chasseur, } d'après Carle Vernet, par Dubucourt.

4 La mort du général Wolf, superbe épreuve, par Woollet.

5 { Le lion, / Le tigre, } en manière noire, avant la lettre.

6 Les volontaires d'Irlande, avant la lettre.

7 La destruction des couvens à Vienne, sous Joseph II, par Guttenbourg, d'après de France.

8 Représentation de la révolte du vaisseau anglais *la Bonté*, en avril 1789.

9 { L'éducation d'Achille, / L'enlèvement de Déjanire, } par Bervic.

10 Le portrait de Samuel Bernard, d'après Rigaud, par Drevet, avant l'adresse de conseiller d'état.

11 Le portrait de l'Empereur, et celui de Louis XVI.

ESTAMPES EN COULEUR.

12 La grande course anglaise faite le 16 juin 1801, d'après Chalon, par Tutle, dans les environs de Londres.

13 La Magdelaine, d'après le tableau de Lebrun, aux carmelites à Paris.

14 Vue de Torneo, à minuit, au mois de juin, éclairé par le soleil, d'après Aurby, par Merigot.

15 Le portrait du ci-devant duc d'Orléans, en costume de colonel général.

19 Deux estampes représentant le nid d'amour, et à l'amour il faut se rendre.

17 Deux sujets représentant l'éducation d'Achille, et pendant; ils font suite à la galerie du vatican, et sont très-rares et difficiles à rencontrer pour compléter l'œuvre.

DESSINS EN COULEUR.

18 Deux belles gouaches, par le Prince, elles sont gravées et font honneur à cet artiste.

19 Deux paysages à l'aquarel, vues d'Hollande, par Libert.

20 L'intérieur du temple de St.-Pierre à Rome, en bistre, par Van Bassem.

21 Une bataille dans le goût de Breydel.

22 Un dessin à la plume, lavé de bistre, manière de Rubens, et différens autres.

ESTAMPES ENCADRÉES EN ACAJOU.

23 Le portrait du roi de Pologne, par Balechou.

24 La mort de lord Pitt Chatam, dans l'assemblée du parlement d'Angleterre; estampe capitale, première épreuve, d'après Copley, par Bartolozzi.

25 La sortie faite par la garnison de Gibraltar, le 17 novembre 1781, contre la flotte combinée, sous le commandement du général Elliot; première épreuve, d'après Trumbull, par Sharp.

26 La mort du major Pierson, le 6 janvier 1781, lors de l'entrée des troupes françaises à St.-Heliers, dans l'île de Jersey, d'après Copley, par Heat.

27 Le combat sur mer entre la flotte anglaise et celle de Hollande, le 11 octobre 1797, sous les ordres des amiraux Duncan et Dewinter, d'après Loutherbourg, par J. Fittler.

28 Représentation du vaisseau amiral anglais, lorsque l'amiral De Winter amène pavillon et présente son épée à l'amiral victorieux, d'après Copley, par James Ward.

29 L'assemblée des artistes de Londres dans le salon d'exposition, pour décider sur les prix des productions de peinture, sculpture et architecture, à distribuer aux artistes, d'après Singleton, par Bestland.

30 L'assemblée des notables à Londres, lors du choix du lord maire, d'après Miller, par Benjamin Smith.

31 La grande course de chevaux qui a eu lieu le 16 juin 1801, dans les environs de Londres, d'après Chalon, par Tutler, avant la lettre.

32 Ces huit estampes méritent l'attention des curieux, et ne se rencontrent guères même à Paris, elles sont du meilleur choix pour les épreuves, et parfaitement encadrées.

33 La grande fête flamande, d'après Rubens, par Fessard, avant la lettre, connue sous le nom de B.....l de Rubens.

34 L'histoire de Joseph, où il est vendu par ses frères, avant la lettre, d'après le Gueschin, par Dumkaston.

35 La bourgeoisie armée d'Amsterdam, d'après Rembrant, par Claessens, avant la lettre.

36 La même, avec la lettre.

37 La chasse au sanglier, d'après Sneyders, par Smith.

38 *Cicero at is villa* / *the sollitude.* } par Woollet, avant la lettre.

39 Les mêmes, avec la lettre.

40 *The apple gathers*, par Woollet.

41 Un paysage, d'après Claude le lorrain, par le même.

42 La bataille navale de l'amiral Rodney, avant la lettre.

43 La chasse, d'après Carle Vernet.

44 Agar reçue par Abraham, par Wille, avant toute lettre.

45 L'abreuvoir, d'après Rubens, par Byrne.

46 La mort de sir Robert Manners, par Sherwin.

47 La mort du général anglais Frayser, par Nutter.

48 La mort de Moncalma Gozon, par Chevillet, avant la lettre.

49 La mort du maréchal de Turenne, par Chambars, avant la lettre.

50 Henri IV, après la bataille d'Yvri, par Laurent.

51 Le siége de Calais, par Anselin.

52 Le concert des oiseaux, par Earlom, superbe ép.

53 Première et deuxième vue d'Ostende, d'après Olivier le May.

54 Le cheval qu'on bouchonne après la course, d'après Carle Vernet, par Dubucourt.

55 Sortie d'un officier d'hussard français, d'après le même.

56 Le cheval effrayé par la foudre, et son pendant, par le même.

57 Les quatre grands sujets, la charge du mameluck et la suite, d'après le même; quatre autres, le chasseur au tirer et sa suite.

58 La ch[illegible] renard, et pendant, d'après le même.

59 Les deux grandes fêtes flamandes, d'après Teniers, par Le Bas.

60 Et nombre d'autres trop long à détailler.

Plus, un grand nombre d'estampes en feuilles, tant anglaises que françaises, entre autres les grandes batailles d'Amérique; la sortie du général Elliot; la bataille de Montgomery; la mort du capitaine Cock, par Bartolozi, avant la lettre; la Cène, d'après Rubens, par Easlom, avant la lettre; les grandes batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, par Audran et Edelinck, deux fois; une tente de Darius et triomphe d'Alexandre, avec l'adresse de Goyton, etc., etc., etc.

Le volume des tableaux du roi, où se trouve la sainte famille d'Edelink, la nappe de Masson, etc.

Plus, une collection de livres d'estampes et autres, relatifs à la peinture et architecture, le tout trop long à détailler.

FUSILS DE CHASSE.

1 Un fusil, double canons, de Le Clerc, damasquinés avec platines sans vis, par le sieur Le Faure, inventeur bréveté. Dans la crosse on trouve dou-

ble toutes les pièces des platines pour changer au cas qu'on eût le désagrement de casser une pièce.

2 Un *idem*, monté par le même, aussi de première qualité

3 Un *idem*, aussi canons de Le Clerc, monté par Simon, arquebusier du roi, à Par[illegible].

4 Un *idem*, canons de Le Clerc père, monté à Liége, par Lambert, dit Biron.

5 Un *idem*, monté par Bonnehay frères, à Maubeuge.

6 Un *idem*, monté par Naudin, à Charleville.

7 Un *idem*, par Laurent, dit Biron, à Liége.

8 Un *idem*, monté par Velu, *ibidem*.

9 Un *idem*, excellent pour la becasse.

10 Un *idem*, canons français.

FUSILS SIMPLES.

11 Une excellente canardière, montée à l'allemande.

12 Un fusil de dame, canon de Le Clerc, monté par Boutet, à Paris.

13 Un fusil espagnol, avec grain d'or, monté en argent.

14 Un fusil Berglander, monté à Vienne, avec grain d'or, garni en argent.

15 Un fusil turc, garni en argent.

16 Une paire de pistolets de fonde, pareils, aussi garnis en argent.

17 Un fusil, canon de Kuchenreuter de Ratisbonne, fusil favori du ci-devant prince Charles de Lorraine.

18 Une paire de pistolets de Jacob Kuchenreuter de Ratisbonne, garnis en argent.

19 Un fusil de Lazarino Comminazo.

20 Un fusil, canon Berglander, à grain d'or.

21 Un *idem*.

22 Un *idem*.

23 Un *idem*.

24 Un *idem*, du vieux Kuchenreuter.

25 Un fusil allemand, monté à Vevinach.

26 Un autre fusil allemand.

27 Un fusil anglais, à grain d'or.

28 Un *idem*, pour la becasse.

29 Un *idem*.

30 Un fusil Berglander, à grain d'or, monté à Liége.

31 Un fusil de Liége, par Boussart.

32 Un fusil à canne espagnol, à grain d'or.

CARABINES.

33 Deux superbes carabines, pour la balle, qui furent données pour présent à son altesse royale le duc Charles de Lorraine; elles sont faites par Joseph Hamerl, à Vienne, et remontées à Liége, par Laurent, dit Biron; les platines sont à chenel.

34 Une carabine italienne, *idem*.

35 Une dito, tyrolienne, *idem*.

36 Une dito, faite à Liége, qui tire aussi la dragée.

37 Une dito, pour la becasse et pour le bois.

La plupart des fusils simples et carbines proviennent des mortuaires de nos anciens amateurs, et ont prouvé leurs qualités. Tous ces armes sont supérieurement montés et dans le meilleur état.

Plus une excellente paire de pistolets anglais de combat, montés en Hanovre.